

Консультация для родителей

Тема: «Если ребенок не говорит»

Подготовила:

учитель-логопед

Волкова Екатерина Николаевна

Самара, апрель 2020г.



Скаждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к взрослым, но и к детям. Неуклонно растет объем знаний, и педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно **позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи**. Довольно часто к логопеду обращаются родители с жалобами на задержку речевого развития ребенка на данный возрастной период. Какую же работу нужно проводить с этими детьми? Как же им помочь?

Для преодоления задержки речевого развития, работа должна проводиться в комплексе. В последнее время ученые доказали, что развитие мелкой мускулатуры пальчиков, имеет исключительное значение для формирования речи. В Институте нейрохирургии записывали биотоки мозга у детей и обнаружили: если ребенок производит ритмичные движения пальцами правой руки, то в левом полушарии у него возникает усиление согласованных электрических колебаний, именно в левой лобной области, где находится двигательная речевая зона и центр Брока, а также в височной области, где расположен центр Вернике, т. е. сенсорная речевая зона. Связь функции кисти руки и речи оказались настолько тесной, что **тренировку пальцев рук считают мощным физиологическим стимулом развития речи**. Очень важно общение ребенка с людьми и окружающим миром, где ребенок получает поведенческий материал для подражания.

Речь является не врожденной способностью ребенка, приобретенной. Поэтому надо, чтобы речь окружающих была образцом для подражания. В общении с ребенком нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять усеченные слова. **Ребенок должен видеть и слышать вашу мимику, артикуляции. И подражать вам.**

Развитие речевой системы характеризуется как последовательное и скачкообразное одновременно. Наиболее интенсивное развитие звеньев речевой системы происходит в определенные возрастные сроки, так **называемые критические периоды: 1-2 года, 3 года и 6-7 лет**. В это время отмечается повышенная неустойчивость нервных механизмов речевой деятельности и возникает риск появления нарушений. Критические периоды развития речи играют роль предрасполагающих факторов, они могут быть самостоятельными и возможно их сочетание с другими неблагоприятными факторами – генетическими заболеваниями, соматической ослабленностью, дисфункцией со стороны нервной системы ребенка и др.

Важно одновременно «погрузить» ребенка в процесс совершенствования как восприятия и понимания речи, так и формирования собственной речи. Кроме непосредственного воздействия на речевую систему, коррекционная работа охватывает все основные формы детской деятельности, способствует развитию в соответствии с возрастом высших психических функций, познавательной деятельности.

От своевременно оказанной коррекционно-педагогической помощи во многом зависит развитие ребенка в целом, раскрытие его потенциальных возможностей. **Речевое развитие необходимо не просто привести в соответствие с возрастными нормами, но и максимально «поднять планку».**

Сначала предлагаются простые задания; постепенно они усложняются и становятся даже опережающими. Это позволяет раскрыть и развить потенциальные возможности ребенка, сформировать у него черты характера, необходимые для преодоления трудностей.

Не подавляйте речевую и игровую инициативу ребенка, необходимо учитывать его предпочтения в выборе игрушек, игр, книг.

Многие родители, чтобы ребенок скорее заговорил, пытаются дать ему словесный образец: «Скажи – часы, скажи- ложка». К сожалению, у детей с задержкой формирования речи такие понукания вызывают негативную реакцию. Иногда они начинают по подражанию повторять отдельные простые слова, но дальше этого дело не идет. Даже если ребенок может воспроизвести, то или иное слово, он не использует его в реальной ситуации, во взаимодействии с окружающими людьми. Известно, что подражание- неперенное условие овладения речью, но, чтобы ребенок сам, по собственной инициативе начал говорить, у него должна сформироваться потребность в этом. **Первые слова появляются при общении – взаимодействии со взрослым**, при желании получить что-либо, т.е. когда необходимо назвать предмет.

Отсутствие речи может раздражать самого ребенка. Его не понимают- он капризничает, выражает недовольство и протест плачем, криком, отказом что-либо делать, все интенсивнее прибегает к жестам.

Ни в коем случае **нельзя запрещать ребенку использовать жесты в общении**. Появление жестов свидетельствует о том, что ребенок хочет общаться, но не знает как. Дайте ему понять, что любое общение с ним вам очень нравится. Для стимулирования появления речи предлагаются разнообразные методические приемы, структурно организованные в следующие **блоки**:

- ✓ Диалог,
- ✓ Имитация и звукоподражание,

✓ Стихи.

Каждый блок содержит систему постепенно усложняющихся заданий, что позволяет моделировать общение, занятия, игры и т.д., учитывая индивидуальность ребенка, его общее, психоречевое и психомоторное развитие, интересы и предпочтения. Активное участие ребенка возможно, если взрослый предлагает понравившиеся ребенку задания из различных блоков.

🔴 Диалог

Основной пусковой момент появления речи – общение. Формирование речи происходит в диалоге. Говорящий и слушающий все время меняются ролями, соблюдая принцип: каждый стремится понять, что хочет сказать другой. Первый партнер ребенка в диалоге – взрослый. Нужно стараться, чтобы стечение обстоятельств жизни «спровоцировало» ребенка на высказывание, на ответ. Важно поощрять речевую реакцию ребенка в любом случае- как с правильным, так и с неправильным звуковым оформлением, не настаивайте на четкости произношения. Пусть первые ответы ребенка-всего лишь отдельные разрозненные слова, они дают ему возможность общаться речевыми средствами и фактически становятся стержнем высказывания. **Критерий правильного ответа- понимание ситуации.** Замена слов адекватными жестами свидетельствует о желании общаться, но в то же время и о несформированности механизма порождения речи.

Для развития диалога можно использовать следующее.

Инсценировки

Легче всего получить ответ при инсценировке песенок, стихов-диалогов, маленьких сказок, особенно если взрослый сделает иллюстрации к ним. Когда ребенок затрудняется дать ответ с помощью слов, он может показать картинку. А взрослый обязательно сопровождает чтение стихотворения, пения песенки жестами, превращая это занятие в маленький спектакль.

Вопросы

Необходимо продумать серию вопросов-ответов с выделенной эмоционально окрашенной интонацией. Их хорошо использовать во время режимных моментов, на прогулке, в совместной с ребенком деятельности, в игре, при рассматривании картинок и т.п.

Первая серия вопросов предполагает всего два варианта ответа –«да» или «нет». Их задают в реально часто повторяющихся ситуациях. Например: «*Хочешь есть? Идем спать? Давай играть?*»

Вторая серия вопросов –усложненный вариант игры «да- нет». Ребенка вводят в ситуацию, когда реальные действия предполагают отрицательный ответ на вопрос.

Например: «*Ты сидишь?*»(когда ребенок идет); «*Ты не играешь?*» (когда ребенок играет). Эти вопросы активизируют речемыслительные процессы, т.к. ставят ребенка перед необходимостью проанализировать утверждение, содержащееся в вопросе.

Третья серия предполагает осмысление ответов на вопросы: «*Кто это? Кто там пришел? Кто летит?*» Вопросы задаются о людях, животных, предметах обихода, растениях, наблюдаемых ребенком; отображенных на плоскости; объемных, представленных в динамике. На начальном этапе у ребенка могут возникнуть трудности не только в звуковом оформлении слов, но и воспроизведении их ритмического рисунка. Взрослый, принимая любой вариант ответа, сам обязательно должен дать правильный, утрированно подчеркивая ритмический рисунок слова и словесное логическое ударение.

Четвертая серия – вопрос «*Что делает?*» Он ставит ребенка перед необходимостью использовать глаголы- основу будущего высказывания. Вопросы ставятся к знакомым одушевленным и неодушевленным предметам. Например: «*Что делает мама? Что делает собака? Что делает машина?*»

Пятая серия вопросов направлена на появление в речи ребенка указательных местоимений. Например на вопрос «*Где мама?*» Ожидаются ответы: «*Там, тут, здесь*».

Команды

Наиболее значимые команды в реальных жизненных или игровых ситуациях: *иди, сядь, уйди, стой, встань, помоги*. Важно, чтобы в течение дня такие ситуации чаще возникали естественным образом. Следует поощрять любой доступный вариант звукового оформления ответа: *дай -дя; иди -ди; читай- тя-тяй* и пр.

Просьба «*Дай*» обусловлена желанием получить что-либо, принять участие в совместной деятельности. Важно учитывать: предмет должен быть хорошо знакомым и любимым; функционально необходимым; новым неожиданным. Предметы бытового назначения также могут вызвать интерес ребенка.

Домашний театр

Для домашнего кукольного театра нет необходимости в больших декорациях. Вначале ребенок пытается повторить то, что ему показывает взрослый, затем он начинает копировать интонации, отдельные звуки, слова. Например, задание «*Куклы разговаривают*». Сделайте простейшие куклы, которые можно надеть на руку. Возьмите пару носков и пришейте на них пуговицы-глазки. Пусть куклы поговорят между собой.

«Кормление зверей». Объясните ребенку, что кошка любит молоко, собака-косточку, мишка – мед и т.п. Предложите ребенку накормить игрушечных животных.

❖ Имитация и звукоподражание

Имитация облегчается тем, что звукоподражательные слова несложны для произнесения, т.к. обычно состоят из двух одинаковых слогов. Говорите в присутствии ребенка за разных зверюшек, имитируйте звуки, издаваемые ими: *гав-гав, мяу, ква-ква*, произносите междометия, отражающие эмоциональные состояния: *ай-ай-ай, ох*. Желательно создать игровую ситуацию, в которой ребенку захочется повторить звукосочетания. Например, пожалуйтесь, что вам холодно – *брррр*; укладывайте игрушки спать – *бай-бай*.

❖ Стихи

Заучивание стихов не только способствует формированию ритмических способностей, но и стимулирует потребность проговаривать отдельные слова, особенно рифмующиеся. Запоминание стихов улучшает память, обогащает речь детей устойчивыми словосочетаниями. Не огорчайтесь, если ребенок сначала только слушает стихотворение, отхлопывая ритм, пытаясь изобразить его содержание, проговаривает всего лишь несколько слов или неправильно их произносит.

Перед сном вспоминайте события прошедшего дня. Делайте небольшие зарисовки того, что произошло. Рисунки могут быть примитивными, условными. Дети не критикуют их. Хорошо, если ребенок сам захочет что-нибудь изобразить. Ведение дневника поможет ребенку осознать свой жизненный опыт. Стремитесь к тому, чтобы у ребенка были новые впечатления.



Использованная литература:

Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать?

–М.,2004.